

Русская литература на рубеже XIX—XX веков

Общая характеристика периода

Последние годы XIX столетия стали поворотными для русской и западной культур. Начиная с 1890-х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились буквально все стороны российской жизни, начиная от экономики, политики и науки, и заканчивая технологией, культурой и искусством. Новая стадия историко-культурного развития была невероятно динамична и, в то же время, крайне драматична. Можно сказать, что Россия в переломное для нее время опережала другие страны по темпам и глубине перемен, а также по колоссальности внутренних конфликтов.

Какие важнейшие исторические события происходили в России в начале XX века?

- Россия пережила три революции: 1905 года; Февральскую и Октябрьскую 1917 г.,
- Русско-японскую войну 1904-1905 гг.
- Первую мировую войну 1914-1918гг.,
- Гражданскую войну

Внутриполитическая обстановка в России

- Конец XIX столетия обнажил глубочайшие кризисные явления в экономике Российской Империи.
- Противоборство трех сил: защитники монархизма, сторонники буржуазных реформ, идеологи пролетарской революции. Выдвигались различные пути перестройки: «сверху» — законными средствами, «снизу» — путем революции.

Научные открытия начала XX века

Начало XX столетия стало временем глобальных естественнонаучных открытий, особенно в области физики и математики. Самыми важными из них стали изобретение беспроводной связи, открытие рентгеновских лучей, определение массы электрона, исследование феномена радиации. Мировоззрение человечества перевернули создание квантовой теории (1900), специальной (1905) и общей (1916—1917) теории относительности.

Прежние представления о строении мира были полностью поколеблены. Идея познаваемости мира, бывшая прежде непогрешимой истиной, подверглась сомнению.

Живопись на рубеже XIX—XX веков

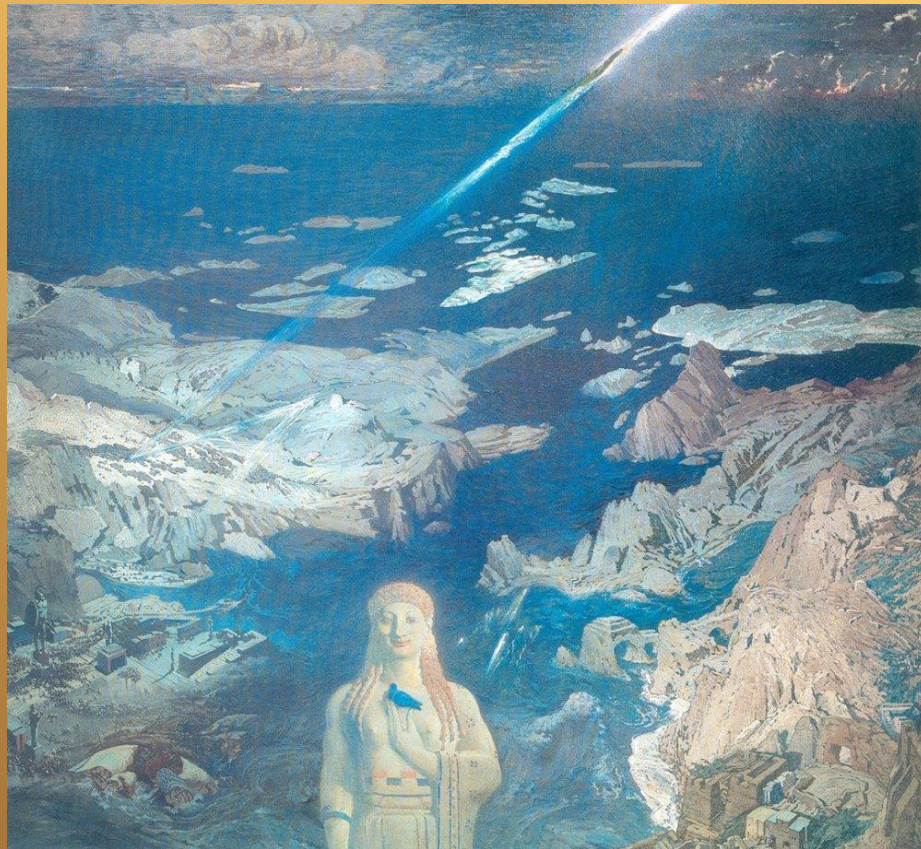
- Прочные позиции удерживали представители русской академической школы и наследники передвижников.
- Появление нового стиля — модерна (последователи этого стиля объединились в творческом обществе «Мир искусства»).
- Символизм в живописи (выставка «Голубая роза», тесно связан с поэзией; символизм не был единым стилевым направлением).
- Появление группировок, представлявших авангардное направление в искусстве (выставка « Бубновый валет»).
- Любимый жанр авангардистов — натюрморт.
- Неопримитивизм (выставка « Ослиный хвост»).
- Авторский стиль (синтез европейских авангардных тенденций с русскими национальными традициями).



С.А. Коровин “Зима”
Художник передвижник



В.И. Суриков “Боярыня Морозова”
Художник передвижник



Л. Бакст “Древний ужас”
Модерн, “Мир искусства”



Н.П. Крымов “Пейзаж с женской фигурой в красном”
Выставка “Голубая роза”, символизм



К. Петров-Водкин “Купание красного коня” (1912)



М.А. Врубель “Демон”



Н. Гончарова “Автопортрет с жёлтыми лилиями”
Неопримитивизм

Философские основы культуры рубежа веков

- Главный вопрос – вопрос о Человеке и Боге.
- Без веры в Бога человек никогда не обретёт смысла существования (Ф.М. Достоевский).
- Поэтизация образа Человека: «Человек – это звучит гордо!» (М.Горький).
- Русская мысль аюкалась с «сумрачным германским гением» (Александр Блок).
- Философия Ф. Ницше о сверхчеловеке – это «воля к переоценке» (А.Белый).
- Сверхчеловек – это общая и невероятно удалённая в будущее перспектива человечества, которое обретёт смысл своего существования без Бога: «Бог умер».

Краткая характеристика литературы рубежа веков

Литература рубежа веков характеризуется особым состоянием “рубежности”, “рубежного самосознания”:

- ощущение мира как бездны, пропасти, пустоты;
- мир как бы расколот на две половины: прошлое и будущее;
- ощущение конца мира, апокалиптическое видение мира;
- разрушаются причинно-следственные связи и гармония литературы XIX века, где человек был целен и мог познать мир.

В литературе рубежа веков мир деформирован, человек одинок, полон противоречий и принадлежит космическим силам и стихиям.

Трагическая история литературы XX века

- В 20-е годы уехали или были изгнаны писатели, составлявшие цвет русской литературы: И.Бунин, А.Куприн, И.Шмелев и др.
- Воздействие цензуры на литературу: 1926 год — конфискован журнал «Новый мир» с «Повестью непогашенной луны» Б. Пильняка. В 30-е годы писателя расстреляют.



Б. Пильняк

Трагическая история литературы начала 20 века

С начала 30-х годов начался процесс физического уничтожения писателей: были расстреляны или погибли в лагерях Н. Клюев, И. Бабель, О. Мандельштам и многие другие.



О. Мандельштам

Литература конца XIX—начала XX веков

В конце XIX—начале XX века русская литература стала эстетически многослойной. Реализм на рубеже веков оставался масштабным и влиятельным литературным направлением. Так, в эту же эпоху жили и творили Л.Н. Толстой и А.П. Чехов (отражение реальности, жизненной правды).

Переход от классической русской литературы к “новой” литературе произошёл чрезвычайно быстро. На авансцену общекультурной жизни страны снова вышла русская поэзия, не похожая на прежние образцы. Ведущим жанром становится лирическое стихотворение, появляются циклы (мелкое сделать более крупным). Наблюдается пестрота жанров и форм поведения.

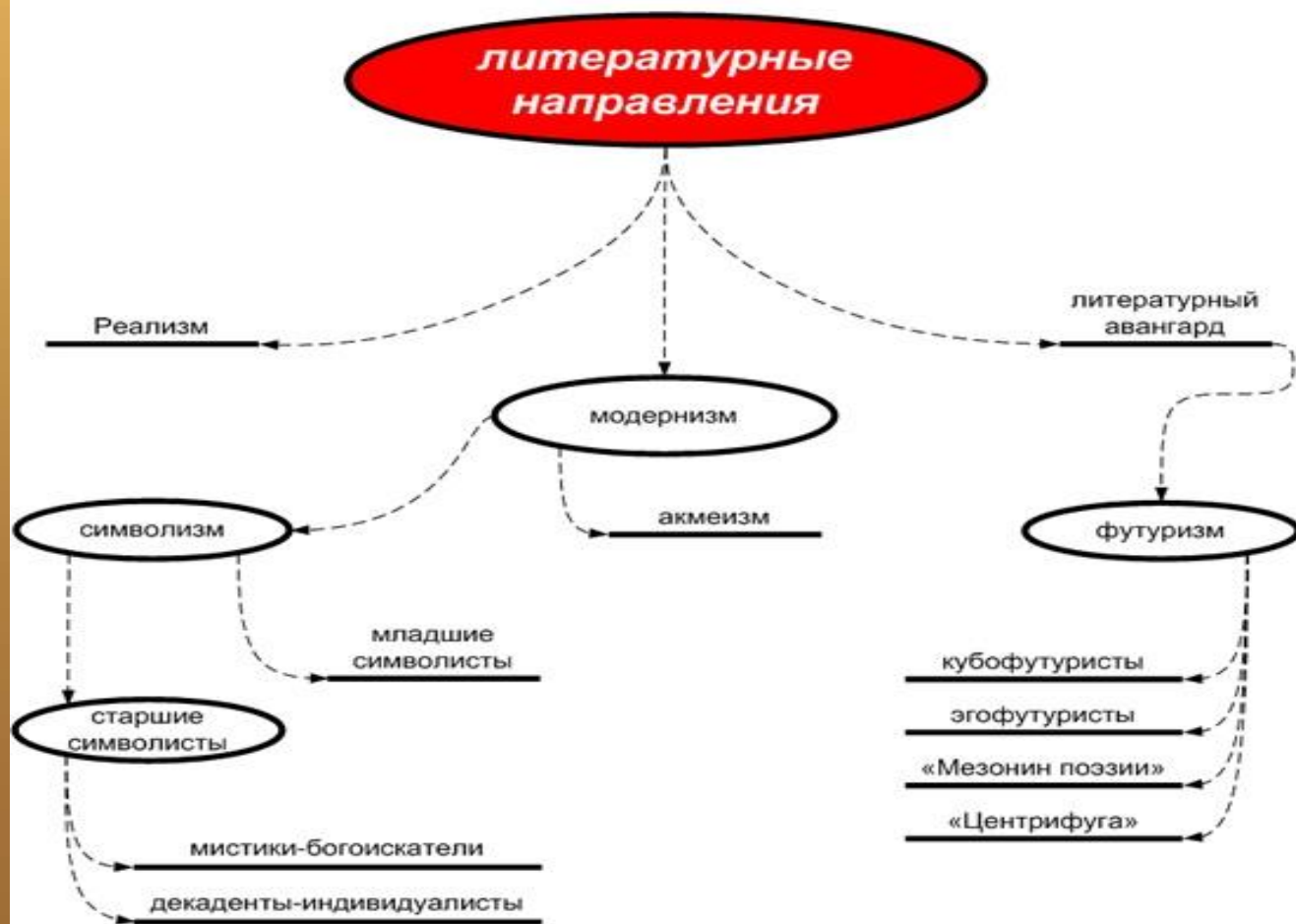
Так началась новая поэтическая эпоха, получившая название “поэтического ренессанса” или Серебряного века.

Почему век назван “серебряным”?

1. По аналогии с “золотым”, который был и уже прошёл. Он отличается “по окраске”.
2. В Серебряном веке главный цвет — “лунный”.
3. Серебро связано с магией (амальгама, очищает воду).
4. Серебряный цвет близок к цвету седины. Представители Серебряного века чувствовали себя старшими по отношению к представителям Золотого века.

Хронологические рамки Серебряного века

Вопрос о хронологических рамках Серебряного века спорный. Условно он датируется 1890-ми гг. — первым двадцатилетием XX в. И если в определении начала Серебряного века исследователи достаточно единодушны (явление рубежа 80-х — 90-х годов XIX века), то конец этого периода вызывает споры. Одни исследователи полагают, что Серебряный век окончился с началом Гражданской войны. Другие полагают, что Серебряный век прервался в год смерти Александра Блока и расстрела Николая Гумилёва. Также существует точка зрения, что концом Серебряного века можно считать рубеж 1920—1930-х годов, связанный с самоубийством Владимира Маяковского.



Идейные основы реализма и модернизма

	Идейный фундамент реализма	Философия модернизма н.ХХ в.
Истина	Едина, добро побеждает зло, Бог одолевает дьявола.	Мир не познаваем, человек не способен отделить добро от зла.
Герой	Ищущий пути к высшим, вечным ценностям, несущий идеалы добра, любви.	Сложный, противоречивый, выделяющийся из остального мира, часто противостоящий ему.
Высшие ценности	Духовные, христианские идеалы	Личность в её многообразии
Цель искусства	Гармонизация жизни	Выражение себя и своего понимания мира и человека.

Писатели-реалисты



Бунин
Иван
Алексеевич
(1870—1953)

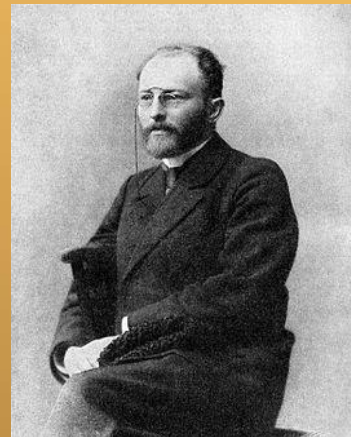


Куприн
Александр Иванович
(1870—1938)

Зайцев
Борис
Константинович
(1881—1972)



Вересаев
Викентий
Викентьевич
(1867—1945)

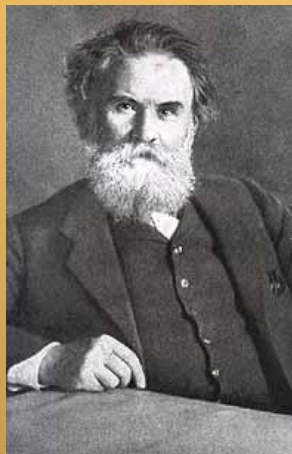


Писатели-реалисты



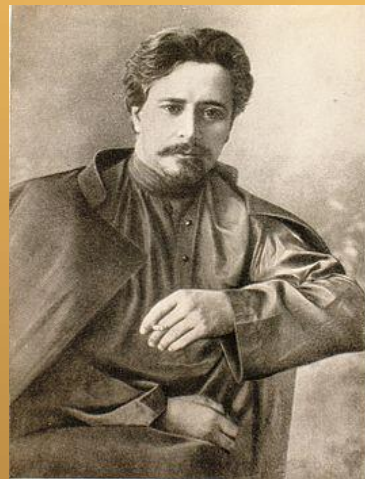
Горький
Максим
(1868—1936)

Замятин
Евгений
Иванович
(1884—1937)



Короленко
Владимир
Галактионович
(1853—1921)

Андреев
Леонид
Николаевич
(1871—1919)



Новые течения в литературе рубежа веков

В период с 1890 по 1917 год особенно ярко заявили о себе три литературных течения:

- *символизм*
- *акмеизм*
- *футуризм*

Они составили основу модернизма как литературного направления.

Серебряный век

Серебряный век — часть художественной культуры России конца XIX—начала XX века, связанная с символизмом, акмеизмом, *"неокрестьянской" литературой* и отчасти футуризмом.

Спасибо за внимание!