

Антон Павлович Чехов (1860—1904)

Принципы творчества
(по рассказам и повестям)



В начале творчества формируется особый сюжет: обыденный, бытовой, показана жизнь обыкновенного человека (иногда доходит до анекдота), интрига отсутствует.



Иллюстрация к рассказу А.П. Чехова "Толстый и тонкий"

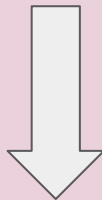
Иллюстрация к рассказу А.П. Чехова "Хирургия"

“Краткость — сестра таланта” (А.П. Чехов)

Стиль ЛАКОНИЧНЫЙ — нет лишних деталей. Чехов выделяет только главное, значимое, втростепенное уходит в подтекст.

Из письма А.П. Чехова брату: «Извини, что я написал так много. Но у меня не было времени написать коротко».

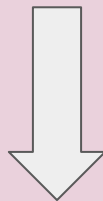
Притча, заимствованная из записной книжки французского писателя Альфонса Доде, которую любил Чехов: «Однажды мудрую певчую птицу спросили: «Ты поёшь так красиво, но почему твои песни так коротки?». На что птица ответила: "У меня так много песен, я должна поведать их миру».



В творчестве А.П. Чехова работает принцип “ПОДВОДНОГО ТЕЧЕНИЯ”:
скрытые смыслы, авторские недоговорённости, намёки, символы.

“Подводное течение” — это художественный расчёт на умного,
вдумчивого, даровитого читателя, воспитанием которого и занимался
Чехов.

Он приучал читателя к “работе”, к умению по авторскому намёку, детали,
характерной черте понять авторский замысел.



Важна ДЕТАЛЬ — выразительная подробность, заменяющая описание (жест, мимика, фраза, деталь костюма, портрета, обстановки, обладающая огромным смыслом).

Примеры: шинель Очумелова ("Хамелеон"), говорящие фамилии Булдеев, Хрюкин, Червяков и др.

"Деталь — это точка, которая имеет тенденцию стать кругом" (Е.С. Добин)



Скрытый психологизм в обрисовке персонажей, равнозначность героев, отсутствие деления на главных и второстепенных персонажей, каждый из персонажей несёт свою сюжетную линию, драму.

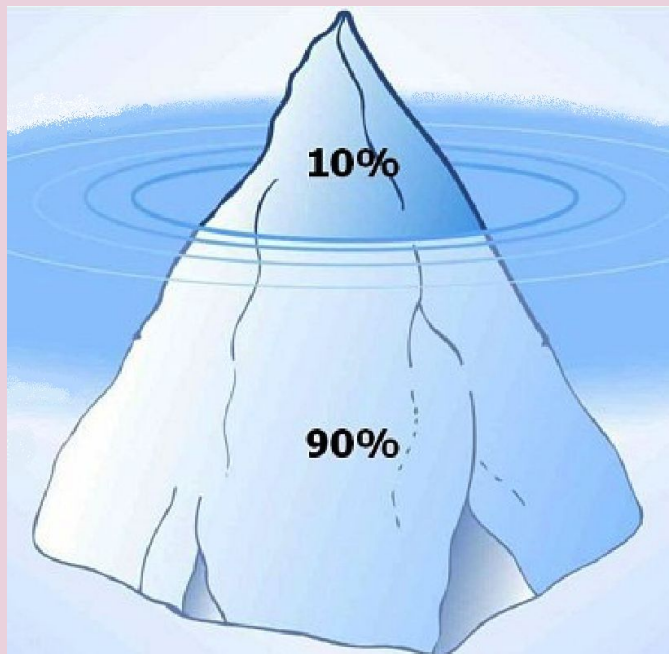


Ставка на активное читательское участие и на СОТВОРЧЕСТВО с ним.



Особая авторская позиция — чеховский гуманизм и демократизм, он не даёт никаких оценок, он ставит вопросы, но не разрешает их.
Найти ответы на вопросы — задача читателя.

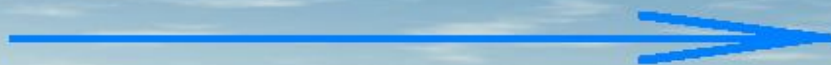
Таким образом, в творчестве А.П. Чехова работает так называемый "ПРИНЦИП АЙСБЕРГА"



Айсберг — крупный свободно плавающий в океане или море кусок льда, отколовшийся от ледника.

Поскольку плотность льда меньше, чем плотность морской воды, около 90 % объёма айсберга находится под водой.

Деталь

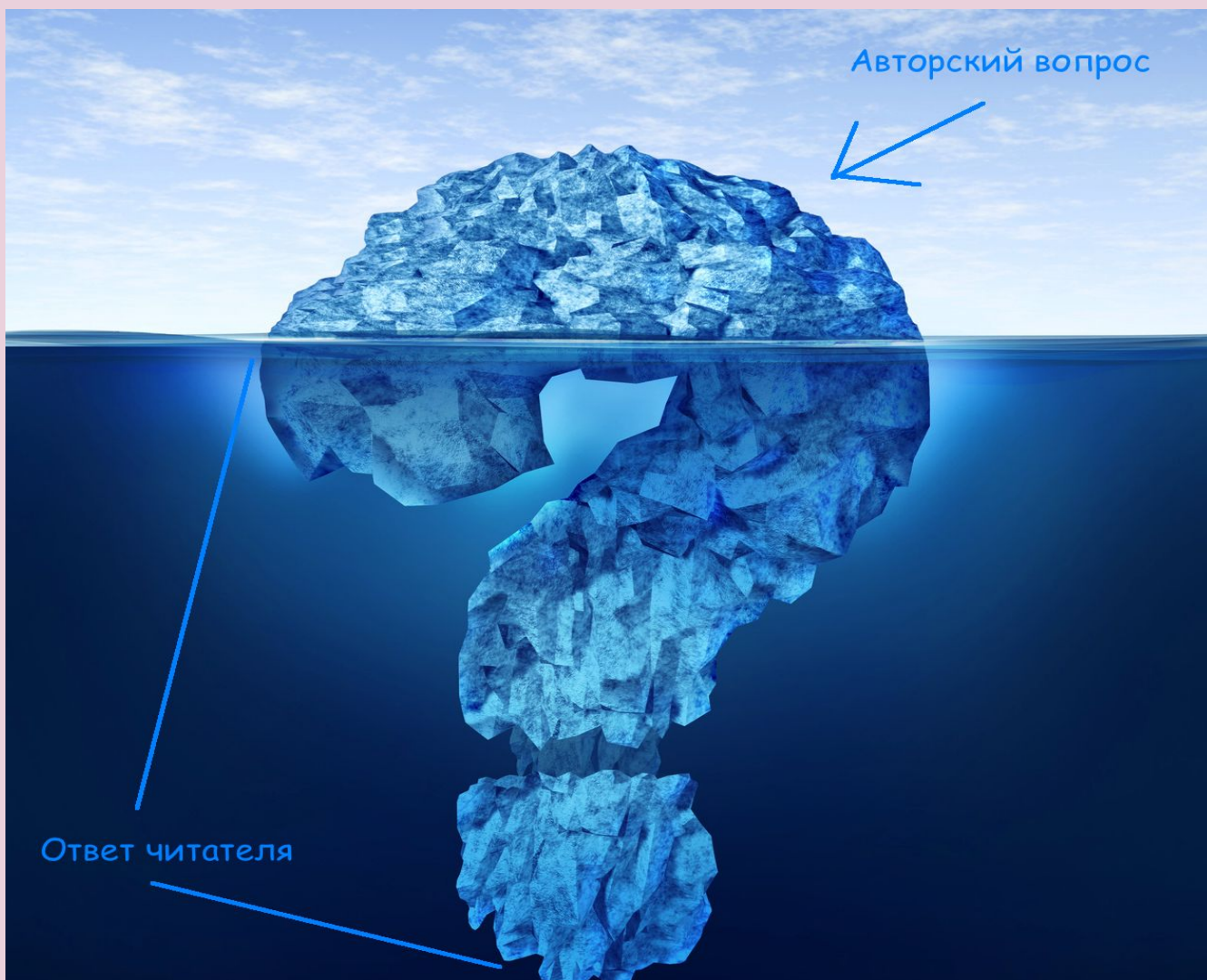


Значение детали
для понимания
произведения



Авторский вопрос

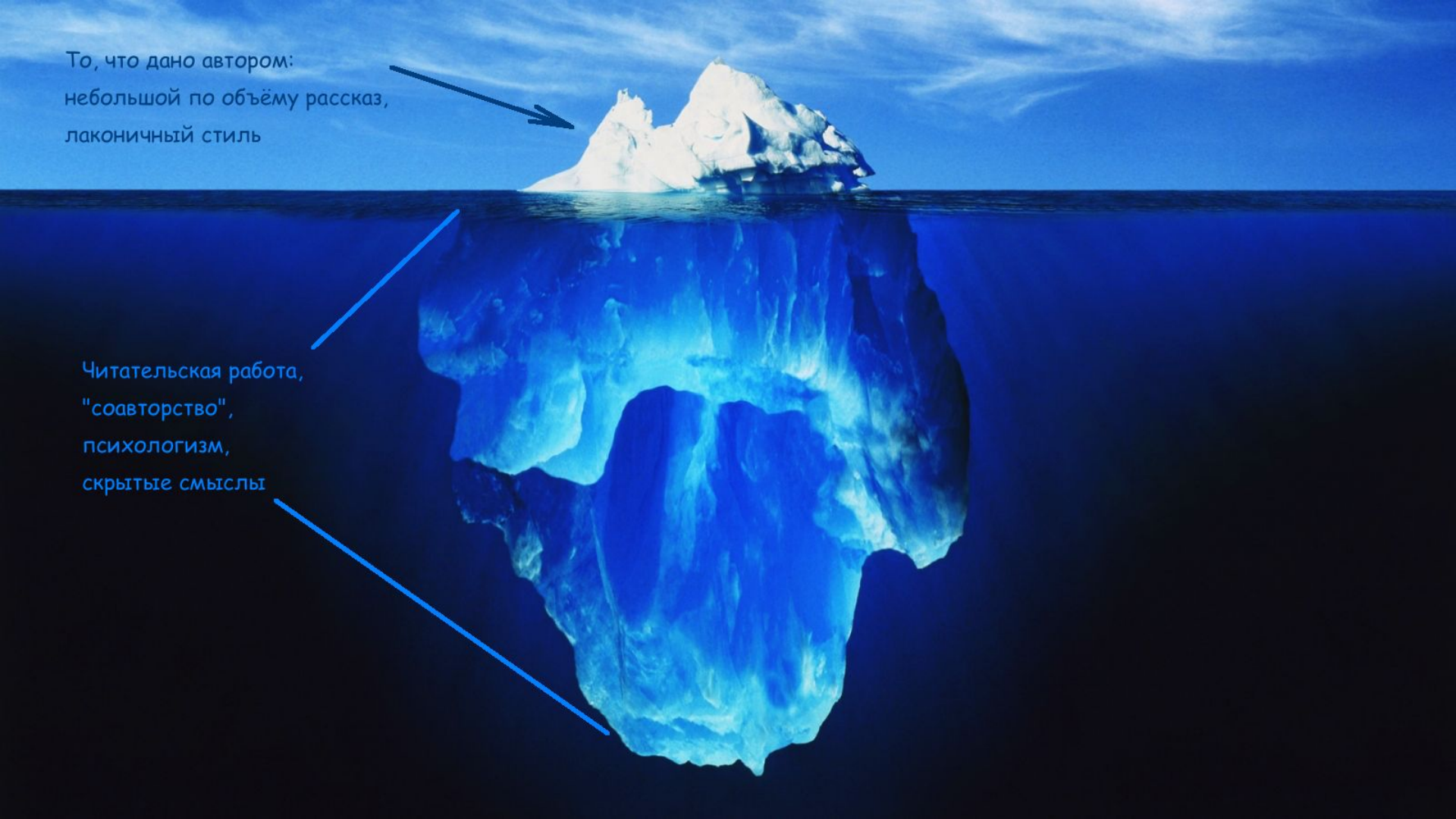
Ответ читателя



То, что дано автором:
небольшой по объёму рассказ,
лаконичный стиль



Читательская работа,
"соавторство",
психологизм,
скрытые смыслы



Рассказы А.П. Чехова (врача и писателя) обладают терапевтическим эффектом:
внимательного и умного читателя они способны излечить от таких недугов, как пошлость, угодничество, чиновничество, невежество, ограниченность кругозора.

А.П. Чехов рассуждал так:
«Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть».

Спасибо за внимание!